

“Inmigración y Diversidad Cultural en East Harlem”

Lección 1: Memorias de la Comunidad

Andreina Soto

Descripción

Durante su tiempo como maestro y director de escuelas públicas en East Harlem, Leonard Covello buscó crear una relación más cercana entre la comunidad y las escuelas. Sus enseñanzas, publicaciones y fotografías capturan la diversidad cultural que tomó lugar en Nueva York durante el siglo XX, y son un registro valioso que podemos utilizar hoy en día para explorar la historia cultural de los Estados Unidos. Usando la colección de Covello como inspiración, esta lección busca estimular a los estudiantes para que aprendan sobre sus propias comunidades y piensen de forma general en los temas de diversidad cultural e inmigración. La primera parte de la lección se enfoca en la vida de Leonard Covello y la historia de East Harlem. Para ello, utiliza la biografía de Covello, escrita por Shawm Weldom, así como otros recursos que ayudarán a debatir sobre la historia de East Harlem. Esta pieza les enseñará, desde una perspectiva personal, sobre el proceso de conservación de fotografías y la importancia de este material para estudiar el pasado. Esta lección busca enseñarles a los estudiantes sobre la diversidad cultural de su localidad y el valor de la preservación histórica. El uso de fuentes visuales y escritas destaca la importancia de estos recursos para conservar y acceder al pasado, y le dará la oportunidad de seleccionar y analizar diferentes tipos de información.

Como material adicional, los estudiantes pueden leer extractos sobre la historia de Filadelfia, tomados de *La Enciclopedia de la Gran Filadelfia* que hemos colocado en los recursos de esta lección. Estos artículos proveen información general sobre el impacto de los diferentes grupos inmigrantes en el desarrollo de Filadelfia, desde 1870 hasta el presente.

Preguntas Esenciales

¿Por qué el tiempo y el lugar son importantes para estudiar el pasado?

¿De qué forma el desacuerdo social y la colaboración han sido beneficiosos para la sociedad estadounidense?

¿Cuáles documentos o artefactos reflejan la historia de Estados Unidos? ¿Por qué?

Objetivos

Los estudiantes serán capaces de:

- Usar y contrastar diferentes tipos de fuentes, como textos académicos y fotografías.
- Mejorar sus habilidades de investigación al buscar y discernir información sobre sus propias comunidades.
- Reflexionar sobre la historia cultural y étnica de los Estados Unidos usando ejemplos concretos.

Duración

1^{era} parte: discusión en clase, 50 min

2^{da} parte: galería de imágenes, 60 min

Procedimientos de instrucción

1^{era} parte

1. Antes de la clase, los estudiantes deberán leer la biografía de Covello y el artículo de Spott. Pídeles que tomen notas sobre las lecturas e identifiquen ideas principales, eventos-fechas, etc.
2. Comienza la clase hablando sobre la vida de Covello, como un estadounidense de origen italiano que dedicó su vida a promover la diversidad cultural y el entendimiento en East Harlem. Utiliza la presentación “Memorias de Comunidad,” para hablar sobre su vida y el trabajo que desarrolló junto a los estudiantes de la secundaria Benjamin Franklin usando ejemplos visuales. A medida que Avanza la presentación, pregúntales: ¿Qué te parece interesante sobre la vida de Covello? ¿Te sientes identificado con los niños que fueron hijos de inmigrantes? ¿Por qué era importante que los estudiantes de Benjamin Franklin investigaran su vecindario? ¿Por qué crees que Covello conservó estas imágenes? Las preguntas deben dirigir una reflexión más profunda sobre la importancia de entender y respetar culturas diferentes.
3. A continuación, pídeles que formen grupos (2 o 3 personas) para discutir el artículo de Spott. Entrégales la hoja de trabajo, donde escribirán sus respuestas. Una vez que terminen, pregúntales sobre sus reflexiones y escribe ideas clave en el pizarrón.

2^{da} parte

4. Para la siguiente clase, pídeles que traigan al menos una fotografía de su familia, de la gente de su comunidad, o del propio vecindario (calles, edificios, grafitis, algún evento público, etc.). La fotografía puede ser vieja o reciente. Pídeles que llenen información básica sobre la imagen en la ficha de registro.

5. Al principio de la siguiente clase, junta las fotografías con las fichas, y coloca el material en un sitio visible del salón. Pídeles a los estudiantes que hablen sobre la imagen que seleccionaron. Para incentivar la participación, puedes utilizar la siguientes preguntas:
- ¿Quién tomó la foto? ¿Dónde y cuándo? ¿La fotografía tiene algún valor sentimental para ti o para tu familia?
 - ¿Qué elementos se pueden detallar en la imagen (personas, calles, edificios, etc.)?
 - Describe tu comunidad, ¿Desde hace cuánto vives ahí? ¿Cómo es tu comunidad en el día a día?
 - ¿Esta fotografía refleja tu comunidad? ¿Cómo?
 - Ahora miren todas las fotografías, ¿son similares o diferentes? ¿Por qué? Puedes pedirles que agrupen las imágenes en función de los temas/aspectos que encuentren en común.

Vocabulario

Cultura Material: Objetos cotidianos o antiguos que reflejan el pasado, las creencias y la cultura de una persona o grupo social.